|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Zakres** | **WYMAGANIA – KLASA 7** | | | | | |
| **konieczne**  **(ocena: dopuszczający)** | | **podstawowe**  **(ocena: dostateczny)** | | **rozszerzone**  **(ocena: dobry)** | **dopełniające**  **(ocena: bardzo dobry)** |
| **UCZEŃ:** | | | | | | |
| **KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE** | | * klasyfikuje czytany utwór jako należący do *epiki, liryki* lub *dramatu*, * zna podstawowe pojęcia związane z utworami epickimi, lirycznymi i dramatycznymi, * wie, że istnieją gatunki literackie (w tym: *pamiętnik*, *komedia*, *fraszka*, *tren*, *ballada*, *epopeja*), odróżnia je od rodzajów literackich, * wie, że język utworu literackiego cechuje się obecnością różnych środków stylistycznych, * zauważa związek problematyki utworów literackich z życiem i uniwersalnymi wartościami, * wiąże czytany utwór ze wskazanym przez nauczyciela kontekstem, * wymienia elementy warstwy przedstawieniowej dzieła sztuki, * wyszukuje w tekście wskazane informacje, stara się porządkować zgromadzony materiał, * czyta fragmenty tekstów publicystycznych i popularnonaukowych, * rozpoznaje wskazany przez nauczyciela tekst jako artykuł prasowy, * zauważa we wskazanych przez nauczyciela tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych | * wskazuje podstawowe cechy tekstów epickich, lirycznych i dramatycznych, odnajduje je w czytanych utworach, * stara się posługiwać terminologią związaną z utworami epickimi, lirycznymi i dramatycznymi, * stara się posługiwać nazwami gatunków literackich, wskazuje utwory należące do tych gatunków, * wyszukuje w tekście literackim użytych środków językowych, stara się je nazwać, * wskazuje związek problematyki utworów literackich z życiem, opisuje wartości, do których odwołuje się utwór, * zapoznaje się ze wskazanym przez nauczyciela kontekstem utworu, stara się powiązać utwór ze swoją wiedzą na temat historii i kultury, * komentuje warstwę przedstawieniową dzieła sztuki, zwraca uwagę na wartość estetyczną tekstów kultury, * wyszukuje w tekście informacje różnego typu, cytuje fragmenty tekstu, * klasyfikuje poznawany tekst jako literacki, publicystyczny lub popularnonaukowy, * rozpoznaje gatunki dziennikarskie (w tym: *wywiad* i *artykuł*), * znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych | * określa cechy charakterystyczne rodzajów literackich, wskazuje je w czytanych utworach, * posługuje się terminologią związaną z analizą utworów epickich, lirycznych i dramatycznych, * wymienia cechy gatunkowe omawianych utworów, nazywa gatunki, * rozpoznaje w tekście literackim użyte środki językowe (w tym: *eufemizm*, *porównanie homeryckie*, *inwokację*, *symbol*, *alegorię*), próbuje określić ich funkcję, zauważa wartości estetyczne poznawanych utworów, * określa problematykę egzystencjalną tekstów, nazywa wartości uniwersalne, do których odwołuje się utwór, * odczytuje utwór, wykorzystując wybrane konteksty oraz elementy wiedzy o historii i kulturze, * rozpoznaje znaczenia naddane dzieła sztuki,   wskazuje elementy symboliczne, rozpoznaje wartość estetyczną tekstów kultury,   * wydobywa i porządkuje istotne informacje w zależności od ich funkcji w przekazie, * wyszukuje i porządkuje cytaty, * wskazuje różnice między literaturą piękną a innymi rodzajami piśmiennictwa, * zna podstawowe cechy gatunków dziennikarskich (*wywiad*, *artykuł*), * znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych | | * wyjaśnia różnice między poszczególnymi rodzajami, omawia cechy utworów synkretycznych, * poprawnie posługuje się terminologią związaną z analizą i interpretacją utworów epickich, lirycznych i dramatycznych, * poprawnie posługuje się nazwami gatunków, omawia cechy gatunkowe czytanych utworów, * wskazuje funkcję użytych w tekście literackim środków językowych oraz określa wartości estetyczne poznawanych tekstów literackich, * poddaje refleksji problematykę egzystencjalną w poznawanych tekstach, hierarchizuje wartości, do których odwołuje się utwór, * interpretuje utwór, wykorzystując potrzebne konteksty oraz elementy wiedzy o historii i kulturze, * wyjaśnia rolę środków języka malarskiego w tworzeniu znaczeń obrazu, interpretuje dzieło sztuki, określa wartości estetyczne tekstów kultury, * twórczo wykorzystuje informacje z tekstu we własnej pracy, * funkcjonalnie włącza cytaty do wypowiedzi, * określa funkcje literatury pięknej, literatury popularnonaukowej i publicystyki, * samodzielnie określa cechy gatunków dziennikarskich (*wywiad*, *artykuł*), * analizuje zauważone w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych, opisuje sposób nawiązania do nich |
| **KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** | | * komunikuje się z innymi w sposób werbalny i niewerbalny, * zauważa różnice między wymową a pisownią wyrazów, * poprawnie akcentuje wyrazy ze stałym akcentem, * rozpoznaje wyrazy podstawowe i pochodne, rodzinę wyrazów, tworzy wyrazy pochodne według wzoru, * rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy, w tym imiesłowy, * tworzy według wzoru imiesłowowy równoważnik zdania, * zna podstawowe skróty i skrótowce, używa ich w wypowiedzi, * stara się dostosować styl do tworzonej wypowiedzi, * stosuje podstawowe zasady etykiety językowej, * nie popełnia błędów zakłócających komunikację językową, stara się pisać poprawnie pod względem ortograficznym i interpunkcyjnym | * świadomie używa języka jako narzędzia komunikowania się, * poprawnie zapisuje wyrazy, w których występują różnice między wymową a pisownią, * poprawnie akcentuje większość wyrazów, * dzieli proste wyrazy na podstawę słowotwórczą i formant, rozpoznaje wyrazy pokrewne, * rozpoznaje rodzaje imiesłowów, * tworzy imiesłowowy równoważnik zdania, * podaje znaczenie powszechnie używanych skrótów i skrótowców, poprawnie ich używa, * zauważa zróżnicowanie stylistyczne wypowiedzi, dostosowuje styl do formy wypowiedzi, * stosuje zasady etykiety językowej, * pisze zgodnie z podstawowymi normami poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej | * rozumie znaczenie języka w procesie komunikacji, * poprawnie stosuje różne sposoby zapisywania głosek, * rozpoznaje podstawowe rodzaje zjawisk fonetycznych, * poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy, * rozpoznaje i używa różne rodzaje formantów, poprawnie analizuje budowę słowotwórczą wyrazu, * rozumie zasady tworzenia imiesłowów, * przekształca imiesłowowy równoważnik zdania na zdanie złożone i odwrotnie, * używa poprawnych form skrótów i skrótowców, * rozpoznaje różne style, różnicuje stylistycznie swoje wypowiedzi, * świadomie stosuje w wypowiedziach zasady etykiety językowej, * pisze zgodnie z normami poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej, stara się poprawiać błędy | | * rozumie, na czym polega twórczy i sprawczy charakter działań językowych, * rozumie zjawiska fonetyczne związane z różnicami między wymową a pisownią wyrazów, * poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy, stosuje w wypowiedzi odpowiednią intonację zdaniową, * odróżnia rdzeń od podstawy słowotwórczej, tworzy rozbudowane rodziny wyrazów i analizuje strukturę wyrazów pochodnych, * wyjaśnia zasady tworzenia i odmiany imiesłowów, * poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje, * określa funkcję skrótów i skrótowców, poprawnie ich używa, * poprawnie używa różne style wypowiedzi i je rozpoznaje, * wyjaśnia zasady etykiety językowej, * pisze poprawnie, zauważa popełnione błędy językowe, ortograficzne i interpunkcyjne oraz dokonuje ich autokorekty |
| **TWORZENIE WYPOWIEDZI** | | * krótko wypowiada się ustnie na podany temat, * stara się używać prostych środków retorycznych, * z pomocą nauczyciela redaguje plan wypowiedzi, * pisze według podanego wzoru, z pomocą nauczyciela, poznane formy wypowiedzi, w tym: recenzję, rozprawkę, przemówienie, wywiad * stosuje akapity, * formułuje prostą tezę, * wyraża własne zdanie i stara się je uzasadnić, * przedstawia rzeczowe argumenty w dyskusji na temat problemów znanych z codziennego życia, * stara się podać przykłady ilustrujące argumenty, * z pomocą nauczyciela podejmuje próby wnioskowania, * rozpoznaje w tekstach reklamowych niektóre środki perswazji i manipulacji, * zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi, * podejmuje próby przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza), * formułuje pytania dotyczące warstwy przedstawieniowej utworu, * głośno czyta i recytuje teksty, zachowując podstawowe zasady wymowy | * wypowiada się ustnie, zachowuje wewnętrzną logikę wypowiedzi, używa środków retorycznych, * gromadzi materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi, pisze plan wypowiedzi, * pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: recenzję, rozprawkę, przemówienie, wywiad, starając się zachować wyznaczniki gatunku, * stosuje akapity zaznaczające trójdzielną budowę pracy, * formułuje tezę, wie, czym jest hipoteza, * wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając prostej argumentacji, * przedstawia rzeczowe i emocjonalne argumenty w dyskusji na temat znanych mu z doświadczenia problemów, * podaje przykłady ilustrujące argumenty, * formułuje proste wnioski, * rozpoznaje w tekstach reklamowych podstawowe środki perswazji i manipulacji, * zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi, * podejmuje samodzielne próby przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje), * formułuje pytania związane z dosłownymi znaczeniami utworu, * głośno, płynnie czyta i recytuje teksty, przestrzega zasad intonacji zdaniowej | * wypowiada się ustnie, porządkując treść swojej wypowiedzi, wykorzystuje środki retoryczne, * gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do stworzenia pracy, tworzy poprawnie plan wypowiedzi, * pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: recenzję, rozprawkę, przemówienie, wywiad, stosując odpowiednią dla danej formy kompozycję, * stosuje akapity jako spójne całości myślowe, * formułuje tezę i hipotezę, * wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając właściwych argumentów, * przedstawia argumenty w dyskusji dotyczącej tekstu literackiego, * podaje odpowiednie przykłady ilustrujące argumenty, * formułuje wnioski wynikające z argumentacji, * rozpoznaje w tekstach reklamowych użyte środki perswazji i manipulacji, * zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi, * dokonuje przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje), * formułuje pytania związane z przenośnymi znaczeniami utworu, * głośno czyta i recytuje teksty, dobierając odpowiednie tempo i intonację | | * tworzy rozbudowaną wypowiedź na podany temat, zachowuje logikę, spójność i kompozycję wypowiedzi, * funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne w celu oddziałania na odbiorcę, * samodzielnie selekcjonuje i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do stworzenia pracy, tworzy szczegółowy plan wypowiedzi, * samodzielnie pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: recenzję, rozprawkę, przemówienie, wywiad, stosując odpowiednie zasady kompozycji i zachowując zasady spójności językowej, * stosuje rytm akapitowy, * samodzielnie formułuje tezę i hipotezę, * swobodnie wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając różnorodnych argumentów, * podaje celne i różnorodne przykłady ilustrujące argumenty, * podsumowuje rozważania, samodzielnie formułuje wnioski, * rozpoznaje w tekstach reklamowych środki perswazji i manipulacji, wskazuje ich funkcję, * zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi, * samodzielnie dokonuje przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje), * formułuje pytania problemowe dotyczące wszystkich składników utworu, * interpretuje głosowo utwór |
| **SAMOKSZTAŁCENIE** | | * korzysta, z poszanowaniem praw autorskich, z różnych źródeł informacji wskazanych przez nauczyciela, * rozwija nawyk systematycznego uczenia się, * uczestniczy w pracy grupowej, współpracuje z innymi w realizacji projektów edukacyjnych, * uczestniczy w programowych wyjściach o charakterze kulturalnym | * korzysta, z poszanowaniem własności intelektualnej, z różnych źródeł informacji, * uczy się systematycznie, * uczestniczy w projektach edukacyjnych, * podejmuje próby prezentowania przygotowanego materiału, * rozwija umiejętność krytycznego myślenia, wyraża swoje zdanie, * uczestniczy w wybranych wydarzeniach kulturalnych w swoim regionie | * korzysta z samodzielnie wybranych źródeł informacji, szanując cudzą własność intelektualną, * rozwija swoje uzdolnienia i zainteresowania, * stara się myśleć krytycznie, wyraża opinie, * aktywnie realizuje projekty, prezentuje efekty pracy indywidualnej lub grupowej, * uczestniczy w życiu kulturalnym swojego regionu | | * pogłębia swoją wiedzę przedmiotową, korzystając rzetelnie, z poszanowaniem własności intelektualnej, z różnych źródeł informacji, * rozwija nawyk krytycznego myślenia i formułowania opinii, * bierze udział w konkursach, wykładach, pracach kół przedmiotowych itp. * aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym swojego regionu |

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, którego osiągnięcia w znacznym stopniu wykraczają poza wymagania dopełniające. Jego praca cechuje się samodzielnością i kreatywnością. Prezentuje wysoki poziom wiedzy i erudycji interdyscyplinarnej. Świadomie i funkcjonalnie posługuje się bogatym słownictwem terminologicznym. Samodzielnie analizuje i interpretuje teksty literatury pięknej, literatury faktu. Czyta, rozumie i wykorzystuje w swojej pracy teksty popularnonaukowe i naukowe. Potrafi analizować i interpretować dzieła malarskie z uwzględnieniem specyfiki środków języka malarskiego. Formułuje problemy, proponuje sposoby ich rozwiązania. Z zaangażowaniem podejmuje się realizacji projektów edukacyjnych, występuje w roli lidera grupy. Tworzy bezbłędne wypowiedzi ustne i pisemne. Odnosi sukcesy w konkursach przedmiotowych, publikuje swoje teksty.

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie wykonać, nawet z pomocą nauczyciela, zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak aktywności w dążeniu do zdobycia wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.