|  |  |
| --- | --- |
| **Zakres** | **WYMAGANIA – KLASA 7** |
| **konieczne****(ocena: dopuszczający)** | **podstawowe****(ocena: dostateczny)** | **rozszerzone****(ocena: dobry)** | **dopełniające****(ocena: bardzo dobry)** |
| **UCZEŃ:** |
| **KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE**  | * klasyfikuje czytany utwór jako należący do *epiki, liryki* lub *dramatu*,
* zna podstawowe pojęcia związane z utworami epickimi, lirycznymi i dramatycznymi,
* wie, że istnieją gatunki literackie (w tym: *pamiętnik*, *komedia*, *fraszka*, *tren*, *ballada*, *epopeja*), odróżnia je od rodzajów literackich,
* wie, że język utworu literackiego cechuje się obecnością różnych środków stylistycznych,
* zauważa związek problematyki utworów literackich z życiem i uniwersalnymi wartościami,
* wiąże czytany utwór ze wskazanym przez nauczyciela kontekstem,
* wymienia elementy warstwy przedstawieniowej dzieła sztuki,
* wyszukuje w tekście wskazane informacje, stara się porządkować zgromadzony materiał,
* czyta fragmenty tekstów publicystycznych i popularnonaukowych,
* rozpoznaje wskazany przez nauczyciela tekst jako artykuł prasowy,
* zauważa we wskazanych przez nauczyciela tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych
 | * wskazuje podstawowe cechy tekstów epickich, lirycznych i dramatycznych, odnajduje je w czytanych utworach,
* stara się posługiwać terminologią związaną z utworami epickimi, lirycznymi i dramatycznymi,
* stara się posługiwać nazwami gatunków literackich, wskazuje utwory należące do tych gatunków,
* wyszukuje w tekście literackim użytych środków językowych, stara się je nazwać,
* wskazuje związek problematyki utworów literackich z życiem, opisuje wartości, do których odwołuje się utwór,
* zapoznaje się ze wskazanym przez nauczyciela kontekstem utworu, stara się powiązać utwór ze swoją wiedzą na temat historii i kultury,
* komentuje warstwę przedstawieniową dzieła sztuki, zwraca uwagę na wartość estetyczną tekstów kultury,
* wyszukuje w tekście informacje różnego typu, cytuje fragmenty tekstu,
* klasyfikuje poznawany tekst jako literacki, publicystyczny lub popularnonaukowy,
* rozpoznaje gatunki dziennikarskie (w tym: *wywiad* i *artykuł*),
* znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych
 | * określa cechy charakterystyczne rodzajów literackich, wskazuje je w czytanych utworach,
* posługuje się terminologią związaną z analizą utworów epickich, lirycznych i dramatycznych,
* wymienia cechy gatunkowe omawianych utworów, nazywa gatunki,
* rozpoznaje w tekście literackim użyte środki językowe (w tym: *eufemizm*, *porównanie homeryckie*, *inwokację*, *symbol*, *alegorię*), próbuje określić ich funkcję, zauważa wartości estetyczne poznawanych utworów,
* określa problematykę egzystencjalną tekstów, nazywa wartości uniwersalne, do których odwołuje się utwór,
* odczytuje utwór, wykorzystując wybrane konteksty oraz elementy wiedzy o historii i kulturze,
* rozpoznaje znaczenia naddane dzieła sztuki,

wskazuje elementy symboliczne, rozpoznaje wartość estetyczną tekstów kultury, * wydobywa i porządkuje istotne informacje w zależności od ich funkcji w przekazie,
* wyszukuje i porządkuje cytaty,
* wskazuje różnice między literaturą piękną a innymi rodzajami piśmiennictwa,
* zna podstawowe cechy gatunków dziennikarskich (*wywiad*, *artykuł*),
* znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych
 | * wyjaśnia różnice między poszczególnymi rodzajami, omawia cechy utworów synkretycznych,
* poprawnie posługuje się terminologią związaną z analizą i interpretacją utworów epickich, lirycznych i dramatycznych,
* poprawnie posługuje się nazwami gatunków, omawia cechy gatunkowe czytanych utworów,
* wskazuje funkcję użytych w tekście literackim środków językowych oraz określa wartości estetyczne poznawanych tekstów literackich,
* poddaje refleksji problematykę egzystencjalną w poznawanych tekstach, hierarchizuje wartości, do których odwołuje się utwór,
* interpretuje utwór, wykorzystując potrzebne konteksty oraz elementy wiedzy o historii i kulturze,
* wyjaśnia rolę środków języka malarskiego w tworzeniu znaczeń obrazu, interpretuje dzieło sztuki, określa wartości estetyczne tekstów kultury,
* twórczo wykorzystuje informacje z tekstu we własnej pracy,
* funkcjonalnie włącza cytaty do wypowiedzi,
* określa funkcje literatury pięknej, literatury popularnonaukowej i publicystyki,
* samodzielnie określa cechy gatunków dziennikarskich (*wywiad*, *artykuł*),
* analizuje zauważone w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych, opisuje sposób nawiązania do nich
 |
| **KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** | * komunikuje się z innymi w sposób werbalny i niewerbalny,
* zauważa różnice między wymową a pisownią wyrazów,
* poprawnie akcentuje wyrazy ze stałym akcentem,
* rozpoznaje wyrazy podstawowe i pochodne, rodzinę wyrazów, tworzy wyrazy pochodne według wzoru,
* rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy, w tym imiesłowy,
* tworzy według wzoru imiesłowowy równoważnik zdania,
* zna podstawowe skróty i skrótowce, używa ich w wypowiedzi,
* stara się dostosować styl do tworzonej wypowiedzi,
* stosuje podstawowe zasady etykiety językowej,
* nie popełnia błędów zakłócających komunikację językową, stara się pisać poprawnie pod względem ortograficznym i interpunkcyjnym
 | * świadomie używa języka jako narzędzia komunikowania się,
* poprawnie zapisuje wyrazy, w których występują różnice między wymową a pisownią,
* poprawnie akcentuje większość wyrazów,
* dzieli proste wyrazy na podstawę słowotwórczą i formant, rozpoznaje wyrazy pokrewne,
* rozpoznaje rodzaje imiesłowów,
* tworzy imiesłowowy równoważnik zdania,
* podaje znaczenie powszechnie używanych skrótów i skrótowców, poprawnie ich używa,
* zauważa zróżnicowanie stylistyczne wypowiedzi, dostosowuje styl do formy wypowiedzi,
* stosuje zasady etykiety językowej,
* pisze zgodnie z podstawowymi normami poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej
 | * rozumie znaczenie języka w procesie komunikacji,
* poprawnie stosuje różne sposoby zapisywania głosek,
* rozpoznaje podstawowe rodzaje zjawisk fonetycznych,
* poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy,
* rozpoznaje i używa różne rodzaje formantów, poprawnie analizuje budowę słowotwórczą wyrazu,
* rozumie zasady tworzenia imiesłowów,
* przekształca imiesłowowy równoważnik zdania na zdanie złożone i odwrotnie,
* używa poprawnych form skrótów i skrótowców,
* rozpoznaje różne style, różnicuje stylistycznie swoje wypowiedzi,
* świadomie stosuje w wypowiedziach zasady etykiety językowej,
* pisze zgodnie z normami poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej, stara się poprawiać błędy
 | * rozumie, na czym polega twórczy i sprawczy charakter działań językowych,
* rozumie zjawiska fonetyczne związane z różnicami między wymową a pisownią wyrazów,
* poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy, stosuje w wypowiedzi odpowiednią intonację zdaniową,
* odróżnia rdzeń od podstawy słowotwórczej, tworzy rozbudowane rodziny wyrazów i analizuje strukturę wyrazów pochodnych,
* wyjaśnia zasady tworzenia i odmiany imiesłowów,
* poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje,
* określa funkcję skrótów i skrótowców, poprawnie ich używa,
* poprawnie używa różne style wypowiedzi i je rozpoznaje,
* wyjaśnia zasady etykiety językowej,
* pisze poprawnie, zauważa popełnione błędy językowe, ortograficzne i interpunkcyjne oraz dokonuje ich autokorekty
 |
| **TWORZENIE WYPOWIEDZI** | * krótko wypowiada się ustnie na podany temat,
* stara się używać prostych środków retorycznych,
* z pomocą nauczyciela redaguje plan wypowiedzi,
* pisze według podanego wzoru, z pomocą nauczyciela, poznane formy wypowiedzi, w tym: recenzję, rozprawkę, przemówienie, wywiad
* stosuje akapity,
* formułuje prostą tezę,
* wyraża własne zdanie i stara się je uzasadnić,
* przedstawia rzeczowe argumenty w dyskusji na temat problemów znanych z codziennego życia,
* stara się podać przykłady ilustrujące argumenty,
* z pomocą nauczyciela podejmuje próby wnioskowania,
* rozpoznaje w tekstach reklamowych niektóre środki perswazji i manipulacji,
* zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi,
* podejmuje próby przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza),
* formułuje pytania dotyczące warstwy przedstawieniowej utworu,
* głośno czyta i recytuje teksty, zachowując podstawowe zasady wymowy
 | * wypowiada się ustnie, zachowuje wewnętrzną logikę wypowiedzi, używa środków retorycznych,
* gromadzi materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi, pisze plan wypowiedzi,
* pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: recenzję, rozprawkę, przemówienie, wywiad, starając się zachować wyznaczniki gatunku,
* stosuje akapity zaznaczające trójdzielną budowę pracy,
* formułuje tezę, wie, czym jest hipoteza,
* wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając prostej argumentacji,
* przedstawia rzeczowe i emocjonalne argumenty w dyskusji na temat znanych mu z doświadczenia problemów,
* podaje przykłady ilustrujące argumenty,
* formułuje proste wnioski,
* rozpoznaje w tekstach reklamowych podstawowe środki perswazji i manipulacji,
* zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi,
* podejmuje samodzielne próby przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje),
* formułuje pytania związane z dosłownymi znaczeniami utworu,
* głośno, płynnie czyta i recytuje teksty, przestrzega zasad intonacji zdaniowej
 | * wypowiada się ustnie, porządkując treść swojej wypowiedzi, wykorzystuje środki retoryczne,
* gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do stworzenia pracy, tworzy poprawnie plan wypowiedzi,
* pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: recenzję, rozprawkę, przemówienie, wywiad, stosując odpowiednią dla danej formy kompozycję,
* stosuje akapity jako spójne całości myślowe,
* formułuje tezę i hipotezę,
* wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając właściwych argumentów,
* przedstawia argumenty w dyskusji dotyczącej tekstu literackiego,
* podaje odpowiednie przykłady ilustrujące argumenty,
* formułuje wnioski wynikające z argumentacji,
* rozpoznaje w tekstach reklamowych użyte środki perswazji i manipulacji,
* zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi,
* dokonuje przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje),
* formułuje pytania związane z przenośnymi znaczeniami utworu,
* głośno czyta i recytuje teksty, dobierając odpowiednie tempo i intonację
 | * tworzy rozbudowaną wypowiedź na podany temat, zachowuje logikę, spójność i kompozycję wypowiedzi,
* funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne w celu oddziałania na odbiorcę,
* samodzielnie selekcjonuje i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do stworzenia pracy, tworzy szczegółowy plan wypowiedzi,
* samodzielnie pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: recenzję, rozprawkę, przemówienie, wywiad, stosując odpowiednie zasady kompozycji i zachowując zasady spójności językowej,
* stosuje rytm akapitowy,
* samodzielnie formułuje tezę i hipotezę,
* swobodnie wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając różnorodnych argumentów,
* podaje celne i różnorodne przykłady ilustrujące argumenty,
* podsumowuje rozważania, samodzielnie formułuje wnioski,
* rozpoznaje w tekstach reklamowych środki perswazji i manipulacji, wskazuje ich funkcję,
* zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi,
* samodzielnie dokonuje przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje),
* formułuje pytania problemowe dotyczące wszystkich składników utworu,
* interpretuje głosowo utwór
 |
| **SAMOKSZTAŁCENIE** | * korzysta, z poszanowaniem praw autorskich, z różnych źródeł informacji wskazanych przez nauczyciela,
* rozwija nawyk systematycznego uczenia się,
* uczestniczy w pracy grupowej, współpracuje z innymi w realizacji projektów edukacyjnych,
* uczestniczy w programowych wyjściach o charakterze kulturalnym
 | * korzysta, z poszanowaniem własności intelektualnej, z różnych źródeł informacji,
* uczy się systematycznie,
* uczestniczy w projektach edukacyjnych,
* podejmuje próby prezentowania przygotowanego materiału,
* rozwija umiejętność krytycznego myślenia, wyraża swoje zdanie,
* uczestniczy w wybranych wydarzeniach kulturalnych w swoim regionie
 | * korzysta z samodzielnie wybranych źródeł informacji, szanując cudzą własność intelektualną,
* rozwija swoje uzdolnienia i zainteresowania,
* stara się myśleć krytycznie, wyraża opinie,
* aktywnie realizuje projekty, prezentuje efekty pracy indywidualnej lub grupowej,
* uczestniczy w życiu kulturalnym swojego regionu
 | * pogłębia swoją wiedzę przedmiotową, korzystając rzetelnie, z poszanowaniem własności intelektualnej, z różnych źródeł informacji,
* rozwija nawyk krytycznego myślenia i formułowania opinii,
* bierze udział w konkursach, wykładach, pracach kół przedmiotowych itp.
* aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym swojego regionu
 |

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, którego osiągnięcia w znacznym stopniu wykraczają poza wymagania dopełniające. Jego praca cechuje się samodzielnością i kreatywnością. Prezentuje wysoki poziom wiedzy i erudycji interdyscyplinarnej. Świadomie i funkcjonalnie posługuje się bogatym słownictwem terminologicznym. Samodzielnie analizuje i interpretuje teksty literatury pięknej, literatury faktu. Czyta, rozumie i wykorzystuje w swojej pracy teksty popularnonaukowe i naukowe. Potrafi analizować i interpretować dzieła malarskie z uwzględnieniem specyfiki środków języka malarskiego. Formułuje problemy, proponuje sposoby ich rozwiązania. Z zaangażowaniem podejmuje się realizacji projektów edukacyjnych, występuje w roli lidera grupy. Tworzy bezbłędne wypowiedzi ustne i pisemne. Odnosi sukcesy w konkursach przedmiotowych, publikuje swoje teksty.

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie wykonać, nawet z pomocą nauczyciela, zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak aktywności w dążeniu do zdobycia wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.